

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС ФГКП
Единак А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.08 ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЯ

(наименование дисциплины (модуля))

51.03.01 Культурология

Профиль подготовки: Этнокультурология

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора 2022

Химки 2022 г.

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-4. Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры	4.1. Воспроизводит терминологию дисциплины 4.2. Анализирует основные положения дисциплины 4.3. Выявляет и предлагает пути решения основных проблем культурно-информационного пространства в сфере этнокультуры	ЗНАЕТ: У-1. проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры; УМЕЕТ: У 2. организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества в контексте традиционной культуры ВЛАДЕЕТ: В-1. формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. В 2. культурно-охранными и культурно-информационными практиками	Задания репродуктивного уровня*: 4.1/Опрос Тема 1,2,3,4, 5, 6, 7,8.
			Задания реконструктивного уровня: указать 4.2/Опрос Тема,9-72, презентации, терминологический диктант, доклад, вид оценочного(ых) средства (средств) и содержание заданий
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 4.3./ экзаменационные вопросы, курсовая работа указать вид оценочного(ых) средства (средств) и содержание заданий

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</i>
<p>ПК-5. Способность участвовать в организационно-информационном обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, школ фольклора, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</p>	<p>5.1. Способен воспроизводить принципы и правила организационно-информационного обеспечения</p> <p>5.2. Анализирует и применяет полученные знания в подготовке заданий изучаемой дисциплины</p> <p>5.3. Применяет навыки организационно-информационной деятельности по популяризации народной художественной культуре в контексте</p>	<p>ЗНАЕТ:</p> <p>3 1. формы культурно-массовой деятельности;</p> <p>3 2. специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного творчества, ее региональным аспектам; семинаров, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры.</p> <p>УМЕЕТ:</p> <p>У 1. составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее</p>	<p>5.1/ <i>опрос, тема 1-14</i></p> <p>5.2/ <i>опрос/ тема 1 5-72 Презентации, доклады</i></p> <p>5.3., <i>курсовая работа, экзамены</i></p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/</i> шифр раздела <i>(пункт/подпункт)</i> в данном документе
	традиционной культуры.	региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры У 2. анализировать результаты работы участников мероприятия. ВЛАДЕЕТ: В 1. технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры;- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, ее региональным аспектам; семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре в контексте традиционной культуры..	

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</i>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе

- Возможна иная рубрикация материала: например, задания делятся по контролю каждой формируемой компетенции (ее индикаторов), или: задания делятся по контролю результатов обучения: знаний, умений, навыков

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и применяет при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня *(обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)*

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса репродуктивного типа :

Тема 1

1. Дайте понятие терминов «этнокультурология». «фольклор», «традиционная народная культура»
2. Перечислите основные свойства устной этнокультуры
3. Назовите основные факторы, характеризующие понятие «традиционная картина мира»

Раздел 2. Ведущие характеристики художественной этнокультуры

4. Перечислите художественные языки народной культуры
5. Назовите жанры устной музыкальной традиции
6. Опишите сценарий народной свадьбы
7. Назовите основные компоненты народного костюма
8. Перечислите региональные особенности этнокультуры

2.2. Задания реконструктивного уровня: *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

2.2.1 Варианты заданий

Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины

2.2.2. Типовые задачи:

Провести анализ и выстроить сообщение по вопросу на основе лекционного и рекомендованного к изучению материала следующих положений:

1. Проанализируйте традиционные народные ценности крестьян
2. Охарактеризуйте народный календарь как способ организации жизнедеятельности в традиционном сообществе
3. Опишите традиции святочного периода
4. Сравните масленичные песни и традиции различных регионов России (на выбор)
5. Сравните традиции ранневесеннего и пасхального периодов
6. Раскройте традиции и песни троичко-купальского периода
7. Проанализируйте жатвенные народные календарные традиции
8. Подготовьте сообщение «Социальный статус в народной календарной обрядности»

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня *(обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)*

2.3.1

Варианты заданий на выполнение курсовых проектов

Примерные темы курсовой работы

1. Этническая идентичность и национализм.
2. Этнические процессы в современном мире.
3. Современные межэтнические контакты и их результаты.
4. Коллективные и социальные установки и этническая картина мира.
5. Толерантность как основа культуры мира.
6. Фольклор как маркёр этноидентификации народов России.
7. Национальный фольклор в аспекте этнокультурологии.
8. Национально-маркированные компоненты художественной картины мира в фольклорных произведениях.
9. Художественный мир фольклорного произведения.
10. Место фольклора в культуре современного общества.
11. Фольклорный дисплей города и провинции: трансферные процессы.
12. Особенности материальной и духовной культуры народа России (по выбору студента).
13. Традиционная картина мира в этнокультуре
14. Формирование этнокультурных зон России.
15. Традиционный народный календарь как фактор организации культурного пространства крестьянина

Вопросы к экзамену (2 семестр обучения)

1. Становление этнокультурологии как науки.
2. Основание парижского общества этнологии.
3. Этап развития этнологии как науки об «отсталых» народах.
4. Предмет и методы этнологии.
5. Взаимосвязь этнологии и культурологии.
6. Предмет этнокультурологии.
7. Объект этнокультурологии.
8. Основные методы этнологических исследований.
9. Эволюционизм и его определяющее значение для развития этнологии как науки.
10. 10. Диффузионизм.
11. 11. Структурализм.
12. 12. Американская социологическая школа.
13. 13. Немецкие традиции в изучении этносов.
14. 14. Основные теории этноса. Классификация этносов.
15. 15. Концепция Л.Н. Гумилева и ее сущность, роль биологических факторов в этнической истории.
16. 16. Анализ работ академика Ю.В. Бромлея.
17. 17. Принципы и критерии классификации этносов.
18. 18. Географическая классификация.
19. 19 классификация.
20. 20. Хозяйственно-культурная классификация.
21. 21. Этногенез и его основные факторы.
22. 22. Проблема этнической идентичности.
23. 23. Этногенез и антропогенез.
24. 24. Методы исследования этногенеза.
25. 25. Понятие «культура» в этнологии.
26. 26. Понятие «этническая культура».
27. 27. Функции этнической культуры.
28. 28. Этническая картина мира и принципы ее вариативности.

29. 29.Оппозиция «традиция – модернизация» в западной науке.
30. 30. Сущность межэтнических коммуникаций.
31. 31.Межэтнические контакты и их результаты.
32. 32.Теории этнокультурного взаимодействия.
33. 33.Концепции аккультурации и мобилизации. Формирование антропоцентризма.
34. 34.Природа межэтнических конфликтов.
35. 35.Роль истории межэтнических отношений в формировании межэтнической напряженности.
36. 36. Характеристика межэтнической напряженности как массового психического состояния.
37. 37.Анализ работ академика Ю.В. Бромлея.
38. 38.Принципы и критерии классификации этносов.
39. 39.Географическая классификация.
40. 40.Лингвистическая классификация.
41. Понятие «традиционная народная культура». Ведущая роль традиций в народной культуре. Трактовка термина «фольклор» как части традиционной народной культуры (определение А.М. Мехнецова).
42. Универсальный характер основных свойств фольклора. Традиционность в народной культуре. Устность фольклора. Синкретизм народной культуры. Вариативность – как важнейшее свойство фольклора. Коллективность – характерное свойство фольклора. Функциональность – важнейшее свойство народной культуры. Фольклорный текст и контекст.
43. Соотношение терминов «этнокультурология». «фольклор», «традиционная народная культура»
44. Жанры устной музыкальной традиции
45. Общее и специфическое в народной свадьбе
46. Региональные и национальные особенности этнокультуры
47. Традиционные народные ценности русских крестьян
48. Народный календарь как способ организации жизнедеятельности в традиционном сообществе
49. Традиции святочного периода
50. Масленичные песни и традиции
51. Традиции ранневесеннего и пасхального периодов
52. Традиции и песни троичко-купальского периода
53. Жатвенные народные календарные традиции
54. Социальный статус в народной календарной обрядности

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Садохин, А.П. Основы этнологии: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. – Москва: Юнити, 2015. – 351 с.: ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119009>
2. Прохоров, Ю.Е. Русские: коммуникативное поведение / Ю.Е. Прохоров, И.А. Стернин. – 5-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 328 с. – Режим

доступа: URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83627>

3. Дементьев, В.В. Коммуникативные ценности русской культуры. Категория персональное в лексике и прагматике / В.В. Дементьев. – Москва : Языки славянской культуры: Глобал Ком, 2013. – 336 с. – (Studia philologica). – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219198>

4. Хроленко, А.Т. Основы лингвокультурологии: учебное пособие / А.Т. Хроленко; под ред. В.Д. Бондалетова. – 6-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2016. – 183 с. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70390>

Дополнительная литература:

1. Абдулатипов Р. Россия на пороге XXI века. Состояние и перспективы федеративного устройства / Р. Абдулатипов. – М., 1996.
2. Арутюнов С.А. Этничность – объективная реальность // Этнографическое обозрение. – 1995. – №5.
3. Арутюнян Ю.В. Этносоциология / Арутюнян Ю.В., Дробижева Л.М., Сусоколов А.А. – М., 1998.
4. Бабаков В.Г. Кризисные этносы / В.Г. Бабаков. – М., 1993.
5. Барт Р. Война языков // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
6. Бороноев А.О. Основы этнической психологии / А.О. Бороноев. – СПб., 1991.
7. Бромлей Ю.В. Культура народов мира глазами этнографов // Глазами этнографов / Ю.В. Бромлей, Р.Г. Подольный. – М., 1982.
8. Бромлей Ю.В. Очерки теории этноса / Ю.В. Бромлей. – М., 1983. Бубер М. Два образа веры / М. Бубер. – М., 1999.
9. Вебер М. Город. Избранное. Образ общества / М. Вебер. – М., 1994.
10. Вебер М. Избранные произведения \ М. Вебер – М., 1990.
11. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание \ А. Вежбицкая. – М., 1997.
12. Геллнер Э. Нации и национализм / Э. Геллнер. – М., 1991.
13. Голованинская М.К. Французский менталитет с точки зрения носителя русского языка / М.К. Голованинская. – М., 1997.
14. Градовский А.Д. Национальный вопрос / А.Д. Градовский. – СПб., 1977.
15. Гумбольдт В. фон, Язык и философия культуры / В. Фон Гумбольдт. – М., 1985.
16. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилев. – Л., 1989.
17. Гура А.В. Символика животных в славянской культурной традиции / А.В. Гура. – М., 1997.
18. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к Германо-Римскому / Н.Я. Данилевский. – М., 1991.
19. Дробижева Л.М., Аклаев А.Р. и др. Демократизация и образы национализма в Российской Федерации 90-х годов. – М., 1996.
20. Зубов А.А. Проблема термина «раса» и расовых классификаций в современной физической антропологии // Этнографическое обозрение. – 1996. – №1.
21. Идентичность и конфликт в постсоветских государствах. – М., 1997.
22. Ионин Л.Г. Социология культуры / Л.Г. Ионин. – М., 1996.
23. Кара-Мурза А. Как возможна Россия / А. Кара-Мурза. – М., 1999.
24. Кибрик А.Е. Очерки по общим и прикладным вопросам языкознания / А.Е. Кибрик. – М., 1992.
25. Ковалевский М.М. Этнография и социология / М.М. Ковалевский. – М., 1904.
26. Козлов В.И. Национализм и этнический нигилизм // Свободная мысль. – 1996. – №6.
27. Кокшаров Н.В. Культура и этничность / Н.В. Кокшаров. – СПб., 1998. 36. Концепт движения в языке и культуре / Отв. ред Т.А. Агапкина. – М., 1996.
28. Копыленко М.М. Основы этнолингвистики / М.М. Копыленко. – Алматы, 1995.
29. Корнеев К.Л. Национальные отношения. Их место и роль / К.Л. Корнеев. – Элиста, 1999.

30. Коул М. Культура и мышление / М. Коул, С. Скрибнер. – М., 1977. Куриков В.М. 31. Стратегия выживания северных этносов / В.М. Куриков. – Екатеринбург, 1999.
32. Кцоева Г.У. Эмпирический опыт исследования этнических стереотипов // Психологический журнал. –1986. – №2.
33. Лебедева Н.М. Введение в этническую и кросс-культурную психологию /Н.М. Лебедева. – М., 1999.
34. Лебедева Н.М. Социальная психология этнических миграций. М., 1993.
35. Лотман М.Ю. Несколько мыслей о типологии культур. В: Языки культуры и проблемы переводимости. М., 1987.
36. Межэтнические отношения и конфликты в постсоветских государствах. –М., 1999.
37. Мид М. Культура и мир детства. Избранные произведения / М. Мид. – М.,1988.
- Михайлов В.А. Принцип «воронки» или механизм развертывания межэтнического конфликта // Социологические исследования. – 1993.– №5.
38. Мнацаканян М.О. Этносоциология: нации, национальная психология и межнациональные конфликты / М.О. Мнацаканян. – М., 1998.
39. Основы этнографии / Под ред. С.А. Токарева. – М., 1968.
40. Перепелкин Л.С. Этносоциология / Л.С. Перепелкин, С.В. Соколовский. – Новосибирск, 1995.
41. Перин Р.Л. Психология национализма / Р.Л. Перин. – СПб., 1999.
42. Полинская М.С. Полужычие / М.С. Полинская. – М., 1987.
43. Поляновский В.С. Историческая память в этническом самосознании // Социологические исследования. – 1999. – №1.
44. Потебня А.А. Мысль и язык / А.А. Потебня. – Харьков, 1862.
45. Потебня А.А. Слово и миф / А.А. Потебня. – М., 1989.
46. Пути решения национального вопроса в современной России. – М., 1999.
47. Роль человеческого фактора в языке. Язык и картина мира. / Под ред. Б.А.Серебренникова. – М., 1988.
48. Российская цивилизация. – М., 1998.
49. Русские. Этносоциологические очерки / Отв. ред. Ю.В. Арутюнян. – М.,1992.
50. Садохин А.П. Этнология / А.П. Садохин. – М., 2000.
51. Сикевич З.В. Национальное самосознание русских / З.В. Сикевич. – М.,1996.
52. Символический язык традиционной культуры / Отв. ред. С.М.Толстая,И.А.Седакова. – М., 1993.
53. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество / П. Сорокин. – М., 1991. Старовойтова Г.В. Этническая группа в современном городе / Г.В. Старовойтова. – Л., 1987.
54. Стефаненко Т.Г. Этнопсихология: учебник для вузов / Т.Г. Стефаненко. –М., 2004.
- 55.Татунц С.А. Этносоциология: Учеб. пособие / С.А. Татунц. – М., 1999.
- Тишков В.А. Очерки теории и политики этничности в Российской Федерации / В.А. Тишков. – М., 1997.
56. Толстая С.М. Этнолингвистика // Институт славяноведения. 50 лет. / С.М.Толстая. –1996. – С. 235-248.
57. Этническая мобилизация и межэтническая интеграция / Сост. и отв. ред. М.Н. Губогло. – М., 1999.
58. Этнические стереотипы поведения. – Л., 1985.
59. Этнография / Под ред. Ю.В. Бромлея и Г.Е. Маркова. – М., 1982.
60. Этнология. Учебник для высших учебных заведений / Под ред. Г.Е. Маркова, В.В. Пименова. – М., 1994.
61. Этнология: Учебник для высших учебных заведений. – М., 1994.
62. Юдин А.В. Новые издания по славянской этнолингвистике // Живая старина. – 1999. – N 3. – С. 58-59.

2.4. Промежуточная аттестация - экзамен

2.5. Итоговая аттестация (если есть по дисциплине)

Экзамены проводятся по билету, в который входят два вопроса

Экзаменационные вопросы

1. Вопрос

2. Вопрос

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов (пример)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос

Хорошо	выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	5. и т.д.	Выполнено ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено ... % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание ответа на экзамене (пример, в зависимости от структуры билета)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающие, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо	6. и т.д.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...

Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...

**Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ***

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел 1 Этнокультурология в контексте традиционной народной культуры	Лекция 1. Лекция 2. Лекция 3. Семинар 1. Семинар 2 Семинар 3	Лекции с использованием аудио и видеоматериалов Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса, эссе. Прослушивание и просмотр аудио и

* В разделе указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебных занятий для наиболее эффективного освоения дисциплины. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей.

		Самостоятельная работа	<p>видео информации из заданий для самостоятельной работы.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки эссе</p>
	Раздел 2 Ведущие характеристики художественной этнокультуры	<p>Лекция 4</p> <p>Лекция 5</p> <p>Семинар 4</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекции с использованием аудио и видеоматериалов</p> <p>Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса</p> <p>Прослушивание и просмотр аудио и видео информации из заданий для самостоятельной работы.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки ДЗ</p>
	Раздел 3 Народные традиции в свете нравственных ценностей	<p>Лекция 6</p> <p>Лекция 7</p> <p>Семинар 5</p> <p>Семинар 6</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекции с использованием аудио и видеоматериалов</p> <p>Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса, докладов</p> <p>Прослушивание и просмотр аудио и видео информации из заданий для самостоятельной работы.</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки ДЗ докладов</p>
	Раздел 4. Нравственно-бытовой аспект традиционной культуры: народный календарь	<p>Лекция 8</p> <p>Лекция 9</p> <p>Семинар 7</p> <p>Семинар 8</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Лекции с использованием аудио и видеоматериалов</p> <p>Опрос (ответы на вопросы), развернутая беседа с обсуждением результатов опроса, презентации</p> <p>Прослушивание и просмотр аудио и видео информации из заданий для самостоятельной работы.</p> <p>Курсовая работа</p> <p>Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного обсуждения, проверки презентаций</p> <p>Экзамен</p>

Основная цель образовательных технологий - формирование компетенций обучающихся с помощью традиционных и инновационных подходов к процессу обучения (деловые игры, круглые столы, компьютерное тестирование, компьютерное моделирование и др.)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся типовые контрольные вопросы и задания (в том числе тестовые - в демоверсии) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (раздела дисциплины), а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины).

Примерный текст:

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения реферата осуществляется на 15-17 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи заданий, опроса, тестового материала и др.) в течении и в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Приводятся демоверсии тестов, типовые задания, темы контрольных работ, правила оформления реферата, эссе, презентаций (доклада) и т.п. (необходимо указать ФОС тех видов заданий, которые предусмотрены в данной программе)

6.1. Система оценивания[†]

Система оценивания в табличной форме.

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре - презентация - эссе	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено
- реферат	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
экзамен	

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине[‡]

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

[†] Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

[‡] Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Приводятся **примеры оценочных средств** в соответствии со структурой дисциплины и системой контроля: варианты тестов (демоверсии), вариант контрольной работы (демоверсия), тематика письменных работ, примерные экзаменационные вопросы, типовые задачи, кейсы и т.п. Оценочными средствами должны быть обеспечены **все формы текущего контроля и промежуточной аттестации**. Они должны быть ориентированы на проверку сформированности конкретных компетенций, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (их разделы, конкретные задания и вопросы) **должны содержать указания на те компетенции (их части), сформированность которых эти средства проверяют**.

Критерии оценки доклада:

Зачтено - тема доклада раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

Критерии оценивания курсовой работы:

Оценка за реферат выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценивание презентации

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

Критерии оценки выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Зачтено - тема раскрыта, презентация убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, оформление аккуратно, не перегружено, текст доступен к восприятию, презентация раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация по теме не раскрыта, стиль изложения не выразительный, оформление неаккуратно, перегружено или не достаточно, текст плохо доступен к восприятию, презентация не раскрывает заявленную тему

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

Курсовая работа

Реферат (refero, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения.

Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить.

Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.

Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя).

Критерии оценки реферата

- Соответствие содержания теме.
- Правильность и полнота использования источников.
- Соответствие оформления реферата стандартам.

По усмотрению преподавателя рефераты могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов:

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.

Составление плана реферата.

Изучение отобранных литературных источников.

Написание текста реферата.

Оформление реферата.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками – это, прежде всего, самостоятельная работа студента, успех которой зависит от его инициативности и умения пользоваться каталогами, библиографическими справочниками и т.п.

Следует подбирать литературу, освещающую как теоретическую, так и практическую стороны проблемы. Предварительное ознакомление с отобранной литературой необходимо для того, чтобы выяснить, насколько содержание той или иной книги или журнальной статьи соответствует избранной теме. Кроме того, предварительное ознакомление позволит получить полное представление о круге вопросов, охватываемых темой, и составить рабочий план реферата.

Изучение отобранных литературных источников

После того как составлен план реферата, следует приступить к детальному изучению отобранной литературы. При ее изучении, как правило, составляются конспекты. Характер конспектов определяется возможностью и формой использования изучаемого материала в будущей работе. Это могут быть выписки (цитаты), краткое изложение мыслей, фактов или характеристика прочитанного материала в виде подробного плана тех мест работы, которые могут потребоваться при написании текста реферата. Во всех случаях при конспектировании

литературы необходимо записывать название источника, издательство и страницы, откуда заимствованы записи, чтобы в дальнейшем при написании работы иметь возможность делать ссылки на литературные источники.

Большое значение имеет систематизация получаемых сведений по основным разделам реферата, предусмотренным в плане. Прочитав тот или иной источник, следует

продумать то, в каком разделе могут быть использованы сведения из него. Подобная систематизация позволяет на основе последующего анализа отобранного материала более глубоко и всесторонне осветить основные вопросы изучаемой темы.

Литературные источники по проблемам экономического анализа содержат много цифр, в них приводится много аналитических таблиц, расчетов. Изучая литературу, студент ни в коем случае не должен опускать подобные материалы. Наоборот, лишь тщательно разобравшись в них, можно полностью уяснить себе тот или иной вопрос темы.

Написание текста реферата

Реферат пишется на основе тщательно проработанных литературных источников. Характеризуя содержание реферата, необходимо отметить следующее:

Во введении на одной странице должна быть показана цель написания реферата, указаны задачи, которые ставит перед собой студент. Кратко следует коснуться содержания отдельных разделов работы, охарактеризовать в общих чертах основные источники, которые нашли свое отражение в работе.

В текстовой части рассматриваются основные вопросы реферата. Основная часть может состоять из двух или более параграфов; в конце каждого параграфа делаются краткие выводы.

Изложение материала должно быть последовательным и логичным. Оно также должно быть конкретным и полностью оправданным. При этом важно не просто переписывать первоисточники, а излагать основные позиции по рассматриваемым вопросам.

В заключении следует сделать общие выводы и кратко изложить изученные положения (представить содержание реферата в тезисной форме).

После заключения необходимо привести список литературы

Критерии оценивания реферата:

Оценка за реферат выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Доклад

Доклад – это устное выступление на заданную тему продолжительностью от 7 до 20 минут.

Цели доклада

1. Научиться убедительно и кратко излагать свои мысли в устной форме. (Эффективно продавать свой интеллектуальный продукт).
2. Донести информацию до слушателя, установить контакт с аудиторией и получить обратную связь.

План и содержание доклада

Важно при подготовке доклада учитывать три его фазы: мотивацию, убеждение, побуждение

В первой фазе доклада рекомендуется использовать:

- риторические вопросы;
- актуальные местные события;

- личные происшествия;
- цитаты, пословицы;
- оптический или акустический эффект.

Как правило, используется один из перечисленных приемов. Главная цель – привлечь внимание слушателей к докладчику, длительность ее минимальна.

Ядром хорошего доклада является информация – она должна быть новой и понятной.

Важно в процессе доклада не только сообщить информацию, но и убедить слушателей в правильности своей точки зрения. Для убеждения следует использовать:

сообщение о себе - кто?

обоснование необходимости доклада - почему?

доказательство - кто? когда? где? сколько?

Пример: берем пример с...

сравнение - это так же, как...

проблемы - что мешает?

Третья фаза доклада должна способствовать положительной реакции слушателей. В заключении могут быть использованы:

- обобщение;
- прогноз;
- цитата;
- пожелания;
- объявление о продолжении дискуссии;
- просьба о предложениях по улучшению

Критерии оценки доклада:

Зачтено - тема раскрыта, сообщение убедительно, информация понятна, стиль изложения корректный, выразительный, текст доступен к восприятию, доклад раскрывает заявленную тему

Не зачтено – тема не раскрыта, информация представлена по теме, стиль изложения не выразительный, текст плохо доступен к восприятию.

Эссе

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Особенности эссе: наличие конкретной темы или вопроса; личностный характер восприятия проблемы и её осмысления; небольшой объём; свободная композиция; непринуждённость повествования; внутреннее смысловое единство; афористичность, эмоциональность речи.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При подготовке эссе обучающийся должен продемонстрировать следующие умения: четко и грамотно формулировать мысли; структурировать информацию; использовать основные категории анализа; выделять причинно-следственные связи; иллюстрировать понятия соответствующими примерами; аргументировать свои выводы; владеть научным стилем речи.

Порядок подготовки к написанию реферата включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования.

1) Выбор и формулировка темы.

Тема в концентрированном виде должна выражать содержание будущего текста, заключать проблему, скрытый вопрос.

2) Поиск источников.

Составить библиографию, используя систематический и электронный каталоги библиотеки филиала, а также электронно-библиотечных систем; изучить относящиеся к данной теме источники и литературу.

3) Работа с несколькими источниками.

Выделить главное в тексте источника, определить их проблематику, выявить авторскую позицию, основные аргументы и доказательства в защиту авторской позиции, аргументировать собственные выводы по данной проблематике.

4) Систематизация материалов для написания текста реферата.

2. Написание текста реферата.

1) Составление подробного плана реферата.

План реферата - это основа работы. Вопросы плана должны быть краткими, отражающими сущность того, что излагается в содержании. Рекомендуются брать не более двух или трех основных вопросов.

2) Создание текста реферата.

Текст реферата должен он должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью.

Раскрытие темы предполагает, что в тексте излагается относящийся к теме материал и предлагаются пути решения проблемы.

При написании реферата не следует допускать:

- дословное переписывание текстов из книг и Интернет;
- использование устаревшей литературы;
- подмену научно-аналитического стиля художественным;
- небрежного оформления работы.

Порядок подготовки к написанию эссе включает следующие этапы:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета

1. Выбор темы эссе, которая должна быть:

- интересна студенту;
- обучающийся понимает смысл высказывания;
- по данной теме студенту есть что сказать (студент знает термины, может привести примеры, имеет личный опыт и т.д.).

2. Изучение теоретического материала.

3. Определение смысла, актуальности, ключевого тезиса высказывания (проблемы) и определение собственной позиции.

2. Написание текста эссе.

1. Составление тезисного плана эссе.

Подбор аргументов «за» и/или «против» данного высказывания.

Для каждого аргумента необходимо подобрать примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта, выдающихся личностей (политические деятели, ученые, полководцы, писатели, музыканты ит. Распределить подобранные аргументы в определенной последовательности. Подобрать вступление к рассуждению.

2. Создание текста эссе.

Изложение собственной точки зрения в соответствии с тезисным планом.

Требования, предъявляемые к тексту эссе:

- восприятие текста как единого целого;
- идея ясна и понятна;
- краткость и ясность изложения;
- включение только информации, которая необходима для раскрытия собственной позиции, идеи; ничего лишнего;
- грамотное композиционное построение;
- логичная, четкая структура;
- каждый абзац – только одна основная мысль;
- осмысленное использование теоретических понятий, терминов, обобщений;
- убедительная аргументация заявленной по проблеме позиции.

Моменты, которые следует избегать при написании эссе:

- непонимание сути рассматриваемой проблемы;

- отсутствие структурированности в изложении;
- неумение придерживаться ответа на основной вопрос (отвлечение от темы);
- использование риторики (утверждение) вместо аргументации (доказательства);
- небрежное оперирование данными, включая чрезмерное обобщение;
- слишком обширной описательной части, не подкрепленной аналитическим материалом;
- изложение других точек зрения, без ссылок на авторов этих идей и без высказывания собственной позиции;
- повторы без необходимости.

Некоторые виды эссе: эссе-дискуссия, тезисное эссе, эссе-проблема.

Эссе-дискуссия – автор сравнивает противоположные точки зрения по определенному вопросу, при этом точка зрения самого автора может быть выражена более сильно.

Тезисное эссе – автор высказывается в поддержку только одного мнения или суждения.

Эссе-проблема – автору необходимо озвучить решение какой-либо проблемы дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

3. Структура реферата, эссе

Объем реферата должен составлять 20 страниц компьютерного текста, не считая приложений.

Структура реферата:

1) Титульный лист.

Титульный лист является первой страницей реферата и оформляется по установленной форме

2) Содержание.

После титульного листа на отдельной странице следует содержание: порядок расположения отдельных частей – подпункты должны иметь названия; номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3) Введение.

Автор обосновывает научную актуальность, практическую значимость, новизну темы, а также указывает цели и задачи, предмет объект и методы исследования. Введение обычно состоит из 2-3 страниц.

4) Основная часть.

Может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов). Предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе.

В тексте обязательны ссылки на первоисточники.

5) Заключение.

Подводится итог проведенному исследованию, формулируются предложения и выводы автора, вытекающие из всей работы. Заключение обычно состоит из 2-3 страниц)

6) Библиографический список.

Включаются только те работы, на которые сделаны ссылки в тексте.

7) Приложения.

Включаются используемые в работе документы, таблицы, графики, схемы и др.

Объем эссе должен составлять до 10 страниц компьютерного текста.

Структура эссе:

1) Студент указывает направление подготовки; дисциплина, по которой выполняется эссе; тему эссе; курс обучения, форму обучения (очное или заочное обучение); фамилию, имя, отчество.

Например:

Направление подготовки: 38.03.03 Управление персоналом

Эссе по дисциплине «Наименование дисциплины»

Тема «Наименование темы»

Автор: студент 4 курса очной формы обучения

Кузнецов Андрей Михайлович

2) План работы, включающий такие разделы работы как: «Введение», «Основная часть», «Заключение», «Литература».

3) Введение.

Определение основного вопроса эссе, актуальность. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своей творческой работы. При написании актуальности могут помочь ответы на следующие вопросы:

«Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?»,

«Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?»,

«Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

. 4) Основная часть

Данная часть работы предполагает развитие авторской аргументации и анализа исследуемой проблемы, а также обоснование выводов, на основе имеющихся данных, положений теории и практики, фактологического материала.

Это наиболее сложный для написания фрагмент работы и в его выполнении помогает разбивка текста с помощью подзаголовков на отдельные смысловые подразделы, которые нумеруются. Один подраздел – одна главная мысль.

4) Заключение.

Это обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д.

Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение.

Наиболее приемлемая техника доказательств, приведенных в эссе высказываний. Доказательство – это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

Структура доказательства: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

Тезис – это сужение, которое надо доказать.

Аргументы – это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

Вывод – это мнение, основанное на анализе фактов.

Оценочные суждения – это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Клише, которые можно использовать при написании эссе.

1. Введение: «Никогда не думал, что меня заденет за живое идея о том, что...»; «Выбор данной темы продиктован следующими соображениями...»; «Поразительный простор для мысли открывает это короткое высказывание...»; «Для меня эта фраза является ключом к пониманию...».

2. Основная часть: «Во-первых,...»; «Во-вторых,...»; «В-третьих,...»; «Рассмотрим несколько подходов...»; «Например, ...»; «Проиллюстрируем это положение следующим примером...»; «С одной стороны, ...»; «С другой стороны, ...».

3. Заключение: «Подведем общий итог рассуждениям»; «К какому же выводу мы пришли...»; «Таким образом,...»; «Итак, ...».

4. Требования к оформлению реферата, эссе

Реферат, эссе оформляются на русском языке в виде текста, подготовленного на персональном компьютере с помощью текстового редактора и отпечатанного на принтере на листах формата А4 с одной стороны. Текст на листе должен иметь книжную ориентацию, альбомная ориентация допускается только для таблиц и схем приложений. Шрифт текста – The Times New Roman, размер – 14, цвет – черный. Поля: левое – 3 см., правое – 1,5 см., верхнее и нижнее – 2 см. Межстрочный интервал – 1,5 пт. Абзац – 1,25 см. Допускается использование визуальных возможностей акцентирования внимания на определенных терминах, определениях, применяя инструменты выделения и шрифты различных стилей.

Наименования всех структурных элементов реферата, эссе (за исключением приложений в реферате) записываются в виде заголовков строчными буквами по центру страницы без подчеркивания (шрифт 14 полужирный).

Страницы нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту. Номер страницы проставляется в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляется (нумерация страниц – автоматическая). Приложения включаются в общую нумерацию страниц.

Главы имеют порядковые номера и обозначаются арабскими цифрами. Номер раздела главы состоит из номеров главы и ее раздела, разделенных точкой.

Цитаты воспроизводятся с соблюдением всех правил цитирования (соразмерная кратность цитаты, точность цитирования). Цитируемая информация заключается в кавычки, указывается источник цитирования, а также номер страницы источника, из которого приводится цитата (при наличии).

Цифровой (графический) материал (далее - материалы), как правило, оформляется в виде таблиц, графиков, диаграмм, иллюстраций и имеет по тексту отдельную сквозную нумерацию для каждого вида материала, выполненную арабскими цифрами.

В библиографическом списке указывается перечень изученных и использованных при подготовке реферата, эссе источников.

Библиографический список является составной частью работы.

Количество и характер источников в списке дают представление о степени изученности конкретной проблемы автором, документально подтверждают точность и достоверность приведенных в тексте заимствований: ссылок, цитат, информационных и статистических данных.

Список помещается в конце работы, после Заключения.

Библиографический список содержит сведения обо всех источниках, используемых при написании работы. Список обязательно должен быть пронумерован.

Приложения к реферату оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу страницы надпись «Приложение» с указанием его порядкового номера арабскими цифрами. Характер приложения определяется студентом самостоятельно, исходя из содержания работы. Текст каждого приложения может быть разделен на разделы, которые нумеруют в пределах каждого приложения. Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

Критерии оценивания эссе:

Оценка за эссе выставляется по четырёхбалльной системе:

«отлично» – выполнены все требования к написанию: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к оформлению;

«хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты; в частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.

«удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата.

«неудовлетворительно» – реферат выпускником не представлен; тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Презентация Требования к содержанию и оформлению

В рекомендациях освещены вопросы по составлению презентации, созданию ее и подготовке эффектного выступления.

Задача педагога – помочь студентам в создании презентаций и представлении их в условиях функционирования информационных систем. Обучение студентов применению презентации результатов собственной деятельности способствует повышению качества обучения, развитию определенных коммуникативных способностей.

Мультимедийные презентации – это сочетание самых разнообразных средств представления информации, объединенных в единую структуру. Чередование или комбинирование текста, графики, видео и звукового ряда позволяют донести информацию в максимально наглядной и легко воспринимаемой форме, акцентировать внимание на значимых моментах излагаемой информации, создавать наглядные эффектные образы в виде схем, диаграмм, графических композиций и т. п.

Мультимедийные презентации обеспечивают наглядность, способствующую комплексному восприятию материала, изменяют скорость подачи материала, облегчают показ фотографий, рисунков, графиков, географических карт, исторических или труднодоступных материалов. Кроме того, при использовании анимации и вставок видеофрагментов возможно продемонстрировать динамичные процессы. Преимущество мультимедийных презентаций – проигрывание аудиофайлов, что обеспечивает эффективность восприятия информации: излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

Создание презентации

Процесс презентации состоит из отдельных этапов:

1. Подготовка и согласование с преподавателем текста доклада
2. Разработка структуры презентации
3. Создание презентации в Power Point
4. Согласование презентации и репетиция доклада.

На первом этапе производится подготовка и согласование с преподавателем текста доклада.

На втором этапе производится разработка структуры компьютерной презентации. Учащийся составляет варианты сценария представления результатов собственной деятельности и выбирает наиболее подходящий.

На третьем этапе он создает презентацию в Power Point .

На четвертом этапе производится согласование презентации и репетиция доклада.

Цель доклада - помочь учащемуся донести замысел презентации до слушателей, а слушателям понять представленный материал. После выступления докладчик отвечает на вопросы слушателей, возникшие после презентации.

После проведения всех четырех этапов выставляется итоговая оценка.

Требования к формированию компьютерной презентации

Компьютерная презентация должна содержать начальный и конечный слайды;

структура компьютерной презентации должна включать оглавление, основную и резюмирующую части;

каждый слайд должен быть логически связан с предыдущим и последующим;

слайды должны содержать минимум текста (на каждом не более 10 строк);

необходимо использовать графический материал (включая картинки), сопровождающий текст (это позволит разнообразить представляемый материал и обогатить доклад выступающего студента);

компьютерная презентация может сопровождаться анимацией, что позволит повысить эффект от представления доклада (но акцент только на анимацию недопустим, т.к. злоупотребление им на слайдах может привести к потере зрительного и смыслового контакта со слушателями);

время выступления должно быть соотнесено с количеством слайдов из расчета, что презентация из 10-15 слайдов требует для выступления 7—10 минут.

Подготовленные для представления доклады должны отвечать следующим требованиям:

цель доклада должна быть сформулирована в начале выступления;

выступающий должен хорошо знать материал по теме своего выступления, быстро и свободно ориентироваться в нем;

недопустимо читать текст со слайдов или повторять наизусть то, что на слайде;

речь докладчика должна быть четкой, умеренного темпа;

докладчику во время выступления разрешается держать в руках листок с тезисами своего выступления, в который он имеет право заглядывать;

докладчик должен иметь зрительный контакт с аудиторией;

после выступления докладчик должен оперативно и по существу отвечать на все вопросы аудитории (если вопрос задан не по теме, то вопрос снимается).

Состав и качество применяемых для компьютерной презентации средств автоматизации должны соответствовать требованиям специально оснащаемых учебных классов. Это оборудование обязательно должно включать компьютер, переносной экран и проектор.

Оценивание презентации

Оцениванию подвергаются все этапы презентации: собственно компьютерная презентация, т.е. ее содержание и оформление; доклад; ответы на вопросы.

Критерии оценки выполнения презентации включают содержательную и организационную стороны, речевое оформление. Количество баллов определяется путем соответствия показателей:

Полное соответствие – отлично

Соответствие с небольшими отклонениями - хорошо

Частичное соответствие – удовлетворительно

Несоответствие – неудовлетворительно.

Процедура оценивания прекращается, если студент превышает временной лимит презентации.

Обучающийся в процессе выполнения проекта имеет возможность получить **консультацию** педагога по реализации логической технологической цепочки:

1. Выбор темы презентации;
2. Составление плана работы;
3. Сбор информации и материалов;
4. Анализ, классификация и обобщение собранной информации;
5. Оформление результатов презентации;
6. Презентация

В данном разделе приводится методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций (части компетенций) или перечисляются (в перечне) методические указания или рекомендации по порядку подготовки, проведения и оценивания в рамках материалов ФОС.

Все виды оценочных средств, перечисленные в сводной таблице по дисциплине, должны иметь методическое описание процедуры их проведения (прохождения тестирования, написания контрольной работы, выполнения творческого задания, защиты реферата, курсовой работы, проекта и т.д.) и требований к форме предоставляемых материалов. При ознакомлении с методическими материалами обучающийся также должен получить полное представление о том, как именно будет проходить оценивание.

Сравнительные характеристики контрольной работы, реферата, курсовой работы

Параметр	Контрольная работа	Реферат	Курсовая работа
Назначение работы	Учебная проверочная работа, проверяющая степень усвоения материала по теме, разделу, курсу	Творческий проект	Творческий проект, но более глубокий, по сравнению с рефератом (репетиция диплома)
Соотношение теории/практики	Может включать практику	Состоит из теории	Состоит из теории и практики
Объем (в машинописных листах)	До 10	До 20	от 25 до 60
Структура	Основная часть без деления на главы Список источников (2-3)	Оглавление Введение: актуальность, объект, предмет, цель, задачи Основная часть (2-3 главы) Заключение Список литературы	Оглавление Введение: актуальность, объект, предмет, цель, задачи Основная часть (2-3 главы) с параграфами Заключение Список литературы

			Приложения
Место выполнения	Дома В аудитории	Дома	Дома
Контроль	Выполняется самостоятельно	Выполняется самостоятельно	Выполняется под руководством научного руководителя
Необходимость публичной защиты	Не требуется	Доклад	Доклад
Оценка	Зачтено/не зачтено	Зачтено/не зачтено	Балльная оценка

Тестовые задания

Тест № 1

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	<i>Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания выделите жирным, цифру или цифры ответов, являющиеся, по вашему мнению, правильными</i>		
1.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>1. Кто из ученых впервые предложил термин «фольклор»:</i>	А) А.Н.Афанасьев; Б) В.Я. Пропп; В) У. Дж. Томс; Г) А.Н.Афанасьев Д) А.А. Потебня
2.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных	<i>2. Определите жанр устного творчества: «Ты нас будешь дарить – мы будем хвалить, а не будешь дарить – мы будем корить!»</i>	А) пословица; Б) колыбельная; В) прибаутка. Г) заговор Д) поговорка

	видах народного художественного творчества		
3.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	3. Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?	А) народная культура Б) художественная самодеятельность В) народное творчество Г) художественные промыслы Д) массовая культура
4.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	4. Ниже перечислены жанры фольклора. Определите, какие из них относятся к роду лироэпических.	А) легенды, предания, народные рассказы, бывальщины, культово-анимистические сказки, сказки о животных, волшебные сказки, общественно-бытовые сказки, анекдоты, притчи, небылицы. Б) календарно-обрядовые песни (колядки, посевальни, крещенские, веснушки, пасхальные, купальские, жатки), семейно-обрядовые песни (свадебные, похоронные, причитания), семейно-бытовые песни (о любви, женской доле, сатирические) и общественно-бытовые песни (казацкие, рекрутские, солдатские, крепостные). В) вертеп, рождественская драма, пасхальная драма, весенне-летние игры, купальское действо), семейно-обрядовые действия (на рождение, новоселье, свадебные, похоронные). Г) былины, думы, исторические песни, баллады, песни-хроники.
5.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и	5. Что означает свойство фольклора «синкретизм»?	А) существование многих жанров в единой форме. Б) вырождение жанра. В) синтез художественного и нехудожественного (бытового).

	культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества		
6.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>6. Выберите основные свойства фольклора:</i>	А/ организованный характер Б/ коллективность творчества В/ традиционность Г/ синкретизм Д/ наличие авторства
7.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>7. Мифология – это:</i>	А/ вид народного художественного творчества Б/ фантастические представления о мире, свойственные человеку первобытнообщинной формации В/ жанр искусства Г/ наука о мифах
8.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России,	<i>8. Этические музыкально-стихотворные жанры</i>	А/ любовные песни Б/ былины В/ исторические песни Д/ баллады

	достижений в различных видах народного художественного творчества		
9.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	9. <i>Жанры народного театра</i>	А/ игра Б/ хоровод В/ пьеса Г/ народная сценка Д/ народная драма
10.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	15. <i>Русская глиняная игрушка</i>	А/ дымковская Б/ семеновская В/ богородская Г/ филимоновская Д/ абашевская
11.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	11. <i>Основным элементом хохломской росписи является:</i>	А/ "бутон"; Б/ "розан"; В/ "травка"; Г/ "черепашка"
12.	ПК-5 Способность принимать	12. <i>Перевод термина</i>	А) народная мудрость; Б) этнохудожественная

	участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	« <i>фольклор</i> »:	деятельность; В) народное ремесло.
13.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	13. <i>Определите жанр фольклора: «Запрягу комара, муху напристяжку И поеду в дальний край я искать милашку».</i>	А) песня; Б) частушка; В) поговорка; Г) прибаутка.
14.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	14. <i>Какие ценности утверждает народная культура?</i>	А) традиционные Б) нетрадиционные В) архаические Г) обыденные
15.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного	15. <i>Ниже перечислены жанры фольклора. Определите, какие из них относятся к роду эпических.</i>	А) легенды, предания, сказы; Б) календарно-обрядовые песни (колядки, посевальни, крещенские, веснушки, пасхальные, купальские, жатки), семейно-обрядовые песни (свадебные, похоронные, причитания), семейно-бытовые

	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества		песни (о любви, женской доле, сатирические) и общественно-бытовые песни (казацкие, рекрутские, солдатские, крепостные); В) вертеп, рождественская драма, пасхальная драма, весенне-летние игры, купальское действо), семейно-обрядовые действия (на рождение, новоселье, свадебные, похоронные); Г) былины, думы, исторические песни, баллады, песни-хроники.
16.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	16. Что означает свойство фольклора «бифункционализм»?	А) существование многих жанров в единой форме Б) вырождение жанра. В) синтез художественного и нехудожественного (бытового).
17.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	17. Сколько двенадцатых праздников в церковном календаре?	А) 10 Б) 12 В) 7
18.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-	18. Выберите основные свойства художественной самостоятельности:	А/ организованный характер Б/ коллективность творчества В/ традиционность Г/ синкретизм Д/ наличие авторства

	информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества		
19.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>19. К произведениям устного народного поэтического творчества относится:</i>	А/ повесть Б/ баллада В/ предание Г/ рассказ Д/ сказка
20.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>20. Жанры народной хореографии</i>	А/ хоровод Б/ кадриль В/ барыня Г/ камаринская Д/пляска
21.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных	<i>21. Роспись по дереву</i>	А/ жостовская Б/ городецкая В/ хохломская Г/ палехская.

	видах народного художественного творчества		
22.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>22. Центры лаковой миниатюры</i>	А/ Холуй Б/ Федоскино В/ Полхов-Майдан Г/ Семеново Д/ Гжель
23.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	23. Кто на Руси был представителем средневековой карнавально-смеховой культуры??	а) иностранные актеры-профессионалы; б) калики перехожие; в) скоморохи;
24.	ПК-6 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>24. Расположите понятия от более широкого к узкому</i>	А/ритуал, Б/праздник, В/ обряд, Г/ традиция, Д/ церемония.
25.	ПК-6 Способность принимать участие в формировании	<i>25. Установите соответствие между теориями</i>	А/ теория самозарождения Б/ психологическая теория В/теория странствующих

	общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>и их трактовками:</i>	сюжетов. 1. Сходство сюжетов вызвано не родством народов, а культурно-историческими связями между ними, заимствованием. 2. Все народы проходят в общем одинаковые пути развития и поэтическое творчество их совершается по одинаковым законам психологии, следовательно, совершенно естественно допустить самостоятельное зарождение поэтических сюжетов у самых различных народов в самых отдаленных друг от друга географических пунктах. 3. Большое значение в процессе создания поэтических образов и фабул представителями этой школы отводилось состояниям сна и галлюцинаций.
26.	ПК-6 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>26. Установите соответствие между фольклором и его основными чертами; художественной самодетельностью и ее основными чертами:</i>	А/ фольклор Б/ художественная самодетельность 1) коллективность творчества; 2) вариативность исполнения; 3) организованность творчества; 4) анонимность авторства; 5) устная форма распространения произведений; 6) стремление к профессиональному уровню исполнения; 7) преимущественное включение в репертуар произведений профессионального искусства; 8) синкретизм.
27.	ПК-6 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного	<i>27. Расставьте понятия по порядку от более широкого к узкому:</i>	А/ художественная культура Б/ народное художественное творчество В/ культура Г/ народная художественная культура

	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества		Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами.
28.	ПК-6 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	28. <i>Установите соответствие между пониманием фольклора в узком и широком смысле и его трактовкой:</i>	Понимание фольклора: А/ в узком смысле Б/ в широком смысле Определения фольклора: 1/ устное народное творчество 2/ наука о произведениях народного творчества 3/ совокупность всех видов народного творчества 4/ традиционная духовная культура народа
29.	ПК-6 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	29. <i>Установите соответствие между академическими школами изучения фольклора и наиболее яркими их представителями :</i>	Академические школы изучения фольклора А/ мифологическая школа Б/ школа заимствования В/ историческая школа Представители школы 1. Ф.И. Буслаев , А.Н. Афанасьев и О. Ф. Миллер 2. Т. Бенфей, А. Н. Пыпин, А. Н. Веселовский. 3. К. Ф. Калайдович, Н. И. Костомаров, Н. П. Дашкевич.
30	ПК-6 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных	30. <i>Установите соответствие между видами фольклора и жанрами фольклора:</i>	А/ Обрядовый фольклор Б/ Необрядовый фольклор 1/ колядки, масленичные песни, веснянки, 2/ театр Петрушки, вертепная драма, религиозная драма 3/ колыбельные, свадебные песни, причитания 4/ пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, загадки, скороговорки 5/ предание, легенда, быличка,

	видах народного художественного творчества		мифологический рассказ 6/ былина, историческая песня, духовный стих, лирическая песня, баллада, частушка 7. заговоры, заклички считалки.
--	--	--	--

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 1

№ вопроса	Правильный ответ
1	В
2	Б
3	А
4	Г
5	А
6	Б, В, Г
7	Б, Г
8	Б, В, Д
9	Г, Д
10	А, Г, Д
11	В
12	А
13	Б
14	А
15	А
16	В
17	Б
18	А, Д
19	В, Д
20	А, Д
21	Б, В
22	А, Б
23	В
24	1-Г, 2-Б, 3-В, 4-А, 5-Д.
25	А-2, Б-3, В-1
26	А-1,2,4,5,8 Б-3,6,7
27	1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б.
28	А-1, Б-4.
29	А-1, Б-2, В-3
30	А-1,3,7 Б-2,4,5,6

Тест 2

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
	Внимательно прочтите задания и все варианты ответов на предлагаемые задания. При выполнении задания выделите жирным, цифру или цифры ответов, являющиеся, по вашему мнению, правильными		
1.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	2. <i>Определите жанр устного творчества: «Ты нас будешь дарить – мы будем хвалить, а не будешь дарить – мы будем корить!»</i>	А) пословица; Б) колядка; В) прибаутка. Г) заговор Д) поговорка
2.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	3. <i>Как называется непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы?</i>	А) народная культура Б) художественная самодеятельность В) народное творчество Г) художественные промыслы Д) массовая культура
3.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции	4. <i>Ниже перечислены жанры фольклора. Определите, какие из них относятся к роду лироэпических.</i>	А) легенды, предания, народные рассказы, бывальщины, культово-анимистические сказки, сказки о животных, волшебные сказки, общественно-бытовые сказки, анекдоты, притчи, небылицы. Б) календарно-обрядовые песни (колядки, посевальни,

	и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества		крещенские, веснушки, пасхальные, купальские, жатки), семейно-обрядовые песни (свадебные, похоронные, причитания), семейно-бытовые песни (о любви, женской доле, сатирические) и общественно-бытовые песни (казацкие, рекрутские, солдатские, крепостные). В) вертеп, рождественская драма, пасхальная драма, весенне-летние игры, купальское действо), семейно-обрядовые действия (на рождение, новоселье, свадебные, похоронные). Г) былины, думы, исторические песни, баллады, песни-хроники.
4.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	5. Что означает свойство фольклора «синкретизм»?	А) существование многих жанров в единой форме. Б) вырождение жанра. В) синтез художественного и нехудожественного (бытового).
5.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	6. Выберите основные свойства фольклора:	А/ организованный характер Б/ коллективность творчества В/ традиционность Г/ синкретизм Д/ наличие авторства
6.	ПК-5 Способность принимать	7. Мифология – это:	А/ вид народного художественного творчества

	участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества		Б/ фантастические представления о мире, свойственные человеку первобытнообщинной формации В/ жанр искусства Г/ наука о мифах
7.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>8. Эпические музыкально-стихотворные жанры</i>	А/ любовные песни Б/ былины В/ исторические песни Д/ баллады
8.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>9. Жанры народного театра</i>	А/ игра Б хоровод В/ пьеса Г/ народная сценка Д/ народная драма
9.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного	<i>15.Русская глиняная игрушка</i>	А/ дымковская Б/семеновская В/ богородская Г/ филимоновская Д/ абашевская

	пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества		
10.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>11. Основным элементом хохломской росписи является:</i>	А/"бутон"; Б/"розан"; В/"травка"; Г/"черепашка"
11.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>12. Перевод термина «фольклор»:</i>	А) народная мудрость; Б) этнохудожественная деятельность; В) народное ремесло.
12.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного	<i>13. Определите жанр фольклора: «Запрягу комара, муху напристяжку И поеду в дальний край я искать милашку».</i>	А) песня; Б) частушка; В) поговорка; Г) прибаутка.

	художественного творчества		
13.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	14. <i>Какие ценности утверждает народная культура?</i>	А) традиционные Б) нетрадиционные В) архаические Г) обыденные
14.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	15. <i>Ниже перечислены жанры фольклора. Определите, какие из них относятся к роду эпических.</i>	А) легенды, предания, сказы; Б) календарно-обрядовые песни (колядки, посевальни, крещенские, веснушки, пасхальные, купальские, жатки), семейно-обрядовые песни (свадебные, похоронные, причитания), семейно-бытовые песни (о любви, женской доле, сатирические) и общественно-бытовые песни (казацкие, рекрутские, солдатские, крепостные); В) вертеп, рождественская драма, пасхальная драма, весенне-летние игры, купальское действо), семейно-обрядовые действия (на рождение, новоселье, свадебные, похоронные); Г) былины, думы, исторические песни, баллады, песни-хроники.
15.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных	16. <i>Что означает свойство фольклора «бифункционализм»?</i>	А) существование многих жанров в единой форме. Б) вырождение жанра. В) синтез художественного и нехудожественного (бытового).

	видах народного художественного творчества		
16.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	17. Сколько двенадцатых праздников в церковном календаре?	А) 10 Б) 12 В) 7
17.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	18. Выберите основные свойства художественной самодетельност и:	А/ организованный характер Б/ коллективность творчества В/ традиционность Г/ синкретизм Д/ наличие авторства
18.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	19. К произведениям устного народного поэтического творчества относится:	А/ повесть Б/ баллада В/ предание Г/ рассказ Д/ сказка
19.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании	20. Жанры народной хореографии	А/ хоровод Б/ кадрили В/ барыня

	общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества		Г/ камаринская Д/пляска
20.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	21. <i>Роспись по дереву</i>	А/ жостовская Б/ городецкая В/ хохломская Г/ палехская.
21.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	22. <i>Центры лаковой миниатюры</i>	А/ Холуй Б/ Федоскино В/ Полхов-Майдан Г/ Семеново Д/Гжель
22.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно- информационного пространства, трансляции	23. Кто на Руси был представителем средневековой карнавально- смеховой культуры??	а) иностранные актеры- профессионалы; б) калики перехожие; в) скоморохи;

	и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества		
23.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>1. Кто из ученых впервые предложил термин «фольклор»:</i>	А) А.Н.Афанасьев; Б) В.Я. Пропп; В) У. Дж. Томс; Г) А.Н.Афанасьев Д) А.А. Потебня
24.	ПК-6 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>24. Расположите понятия от более широкого к узкому</i>	А/ритуал, Б/праздник, В/ обряд, Г/ традиция, Д/ церемония.
25.	ПК-6 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>25. Установите соответствие между теориями и их трактовками:</i>	А/ теория самозарождения Б/ психологическая теория В/теория странствующих сюжетов. 1. Сходство сюжетов вызвано не родством народов, а культурно-историческими связями между ними, заимствованием. 2. Все народы проходят в общем одинаковые пути развития и поэтическое творчество их совершается по одинаковым законам

	творчества		психологии, следовательно, совершенно естественно допустить самостоятельное зарождение поэтических сюжетов у самых различных народов в самых отдаленных друг от друга географических пунктах. 3. Большое значение в процессе создания поэтических образов и фабул представителями этой школы отводилось состояниям сна и галлюцинаций.
26.	ПК-6 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>26. Установите соответствие между фольклором и его основными чертами; художественной самодетельностью и ее основными чертами:</i>	А/ фольклор Б/ художественная самодетельность 1) коллективность творчества; 2) вариативность исполнения; 3) организованность творчества; 4) анонимность авторства; 5) устная форма распространения произведений; 6) стремление к профессиональному уровню исполнения; 7) преимущественное включение в репертуар произведений профессионального искусства; 8) синкретизм.
27.	ПК-6 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>27. Расставьте понятия по порядку от более широкого к узкому:</i>	А/ художественная культура Б/ народное художественное творчество В/ культура Г/ народная художественная культура Запишите в таблицу выбранные буквы под соответствующими цифрами.
28.	ПК-6 Способность принимать участие в формировании общего мирового	<i>28. Установите соответствие между пониманием</i>	Понимание фольклора: А/ в узком смысле Б/ в широком смысле

	научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>фольклора в узком и широком смысле и его трактовкой:</i>	Определения фольклора: 1/ устное народное творчество 2/ наука о произведениях народного творчества 3/ совокупность всех видов народного творчества 4/ традиционная духовная культура народа
29.	ПК-6 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>29. Установите соответствие между академическими школами изучения фольклора и наиболее яркими их представителями :</i>	Академические школы изучения фольклора А/ мифологическая школа Б/ школа заимствования В/ историческая школа Представители школы 1. Ф.И. Буслаев , А.Н. Афанасьев и О. Ф. Миллер 2. Т. Бенфей, А. Н. Пыпин, А. Н. Веселовский. 3. К. Ф. Калайдович, Н. И. Костомаров, Н. П. Дашкевич.
30	ПК-6 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	<i>30. Установите соответствие между видами фольклора и жанрами фольклора:</i>	А/ Обрядовый фольклор Б/ Необрядовый фольклор 1/ колядки, масленичные песни, веснянки, 2/ театр Петрушки, вертепная драма, религиозная драма 3/ колыбельные, свадебные песни, причитания 4/ пословицы, поговорки, благопожелания, проклятия, загадки, скороговорки 5/ предание, легенда, быличка, мифологический рассказ 6/ былина, историческая песня, духовный стих, лирическая песня, баллада, частушка 7. заговоры, заклички считалки

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 2

№ вопроса	Правильный ответ
-----------	------------------

1	Б
2	А
3	Г
4	А
5	Б, В, Г
6	Б, Г
7	Б, В, Д
8	Г, Д
9	А, Г, Д
10	В
11	А
12	Б
13	А
14	А
15	В
16	Б
17	А, Д
18	В, Д
19	А, Д
20	Б, В
21	А, Б
22	Б
23	В
24	1-Г, 2-Б, 3-В, 4-А, 5-Д.
25	А-2, Б-3, В-1
26	А-1,2,4,5,8 Б-3,6,7
27	1-В, 2-А, 3-Г, 4-Б.
28	А-1, Б-4.
29	А-1, Б-2, В-3
30	А-1,3,7 Б-2,4,5,6